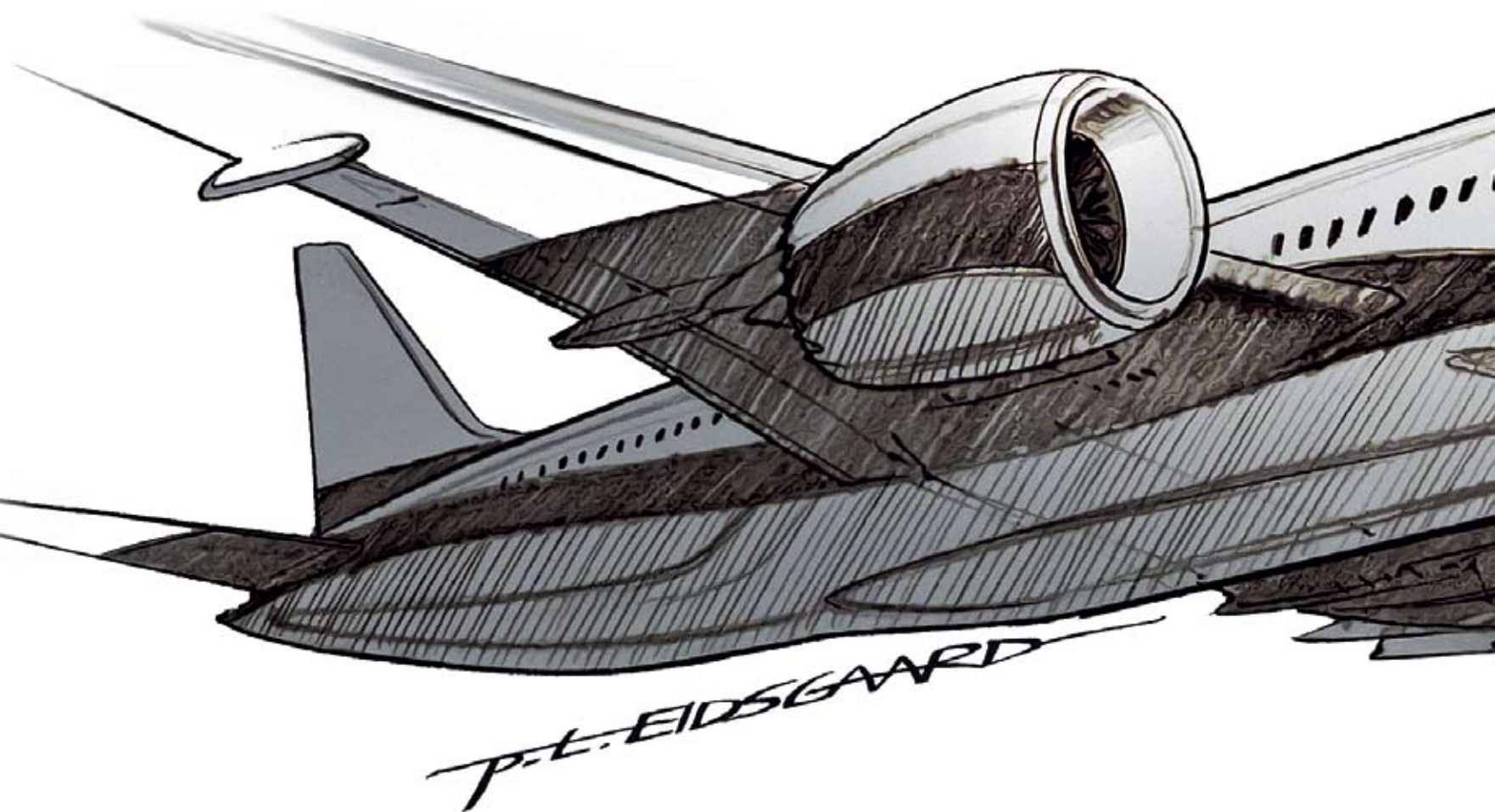


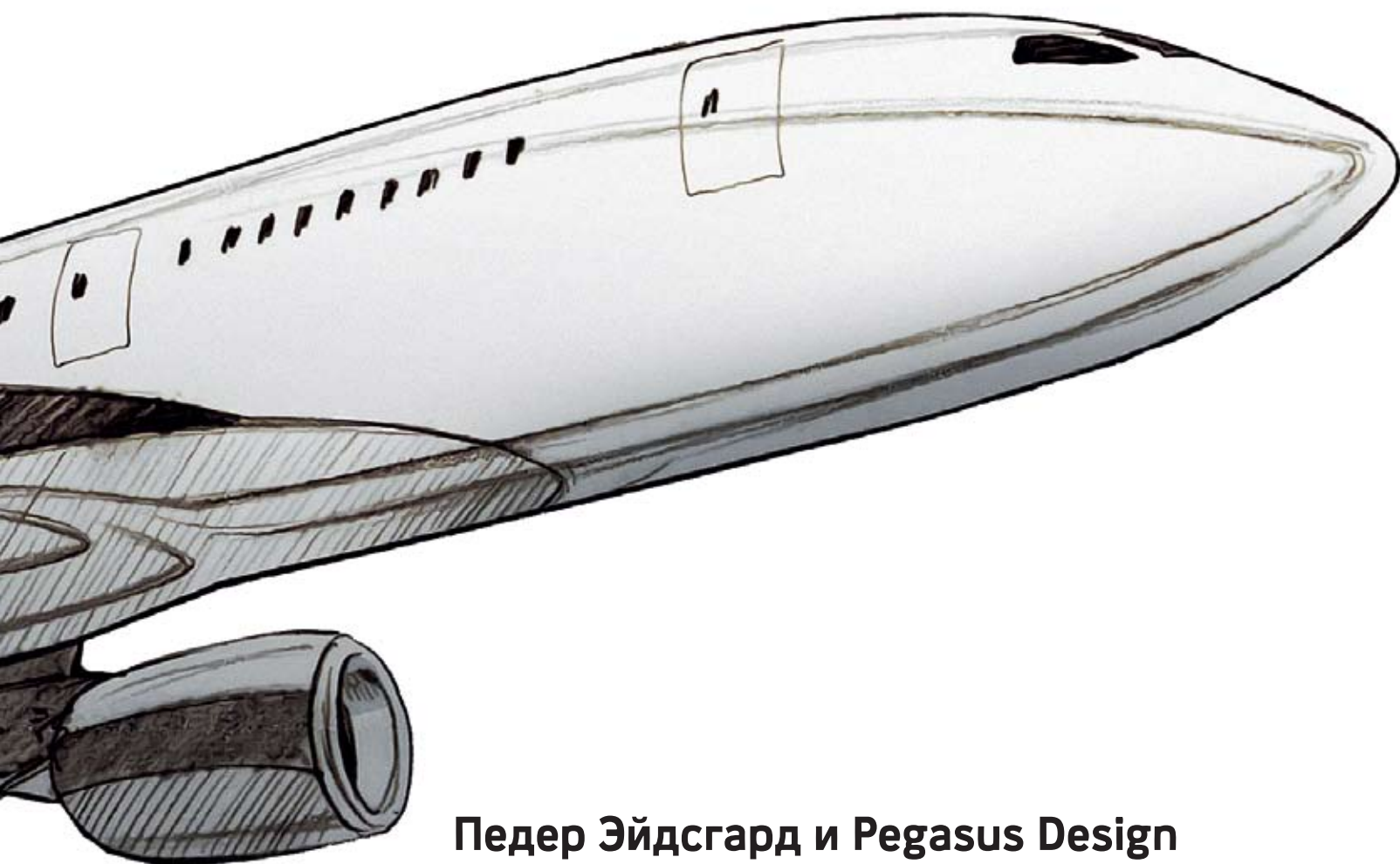
ДИЗАЙН

Текст — СИЛЬВИЯ ПЕРОН

И Г Р А



МУСКУЛОВ



Педер Эйдсгард и Pegasus Design

Крылатый конь Пегас стал символом одного из самых динамичных дизайнерских бюро — Pegasus Design. Оно было основано в 2006 году в партнерстве с опытнейшим производителем, специализирующимся на клиентах высшего класса. Разместив свою штаб-квартиру в Монако, Педер Эйдсгард занимается исключительно дизайном частных джетов и преобразует их так, что родной заказчик не узнает. Одна из последних его работ — полная индивидуализация Airbus Elite A318.

ДИЗАЙН

Самолет Airbus Elite A318, появившийся на свет в одном году с Pegasus Design, был задуман Airbus и Lufthansa Technik как самый маленький («самолет начального уровня») в приватном семействе Airbus. Заказчикам этого самолета предоставляется выбор между двумя вариантами планировки, а также большое разнообразие отделочных материалов. Но одному заказчику этого показалось мало, и он обратился в дизайнерское бюро Pegasus Design с поручением создать для него на базе A318 Elite единственный в своем роде, безошибочно узнаваемый корпоративный джет.

«A318 – стандартный бизнес-джет, очень хороший по своим летным качествам, а мы из него сделали уникальную, личную вещь», – объясняет свою задачу глава дизайн-бюро Педер Эйдсгард. Луи Д'Арвенцо, возглавлявший дизайнерскую команду, также остался доволен результатом: «В такой обстановке перелет превращается в качественный досуг». Ричард Коку, возглавляющий компанию воздушных операторов Global Jet Concept, отметил, что оригинальной планировкой этого джета уже заинтересовался чартерный рынок.



ТЯНУЩИЕСЯ ОТ НОСА К ХВОСТУ ПОЛОСЫ ПОДЧЕРКИВАЮТ ДИНАМИЧНЫЙ ОБЛИК ДЖЕТА. МНОГОКРАТНО ПРЕРЫВАЯ ЭТИ ЛИНИИ ДИЗАЙНЕРЫ ЗРИТЕЛЬНО «ВЫТЯНУЛИ» САМОЛЕТ, СДЕЛАЛИ ЕГО БОЛЕЕ «ХУДЫМ» И НАПОРИСТЫМ

Сначала самолет одели в специально подобранную «ливрею». Тянущиеся от носа к хвосту полосы подчеркивают динамичный облик джета. Многократно прерывая эти линии дизайнеры зрительно «вытянули» самолет, сделали его более «худым» и напористым. «Владелец доволен: рядом с таким же Elite его джет выглядит более «мускулистым» и агрессивным», – поясняет Эйдсгард.

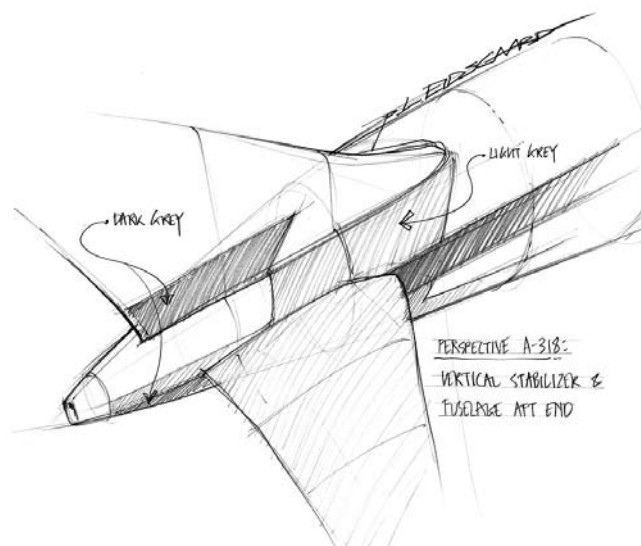
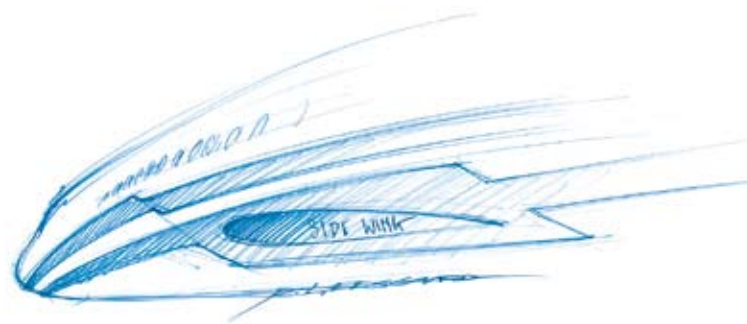
Преображать внутренний интерьер салона пришлось с оглядкой на суровые ограничения, предусмотренные сертификатом воздушного судна. «Мы хотели создать в салоне теплую, но открытую, современную атмосферу, – рассказывает дизайнер, – Даже несмотря на то, что из-за техники безопасности мы вынуждены были отказаться от использования дерева и других природных материалов, свойственных VIP-интерьерам». Вместе с Airbus и Lufthansa Technik дизайнеры думали о том, использование каких новых материалов поможет усилить

Педер Эйдсгард вырос в столице Норвегии – городе Осло. С юного возраста он был очарован движущимися объектами. С 12 лет он знал, что будет работать с транспортом. Начинать он с яхтенного дизайна. Школа великого британца Эндрю Винча и сейчас чувствуется в его творчестве.



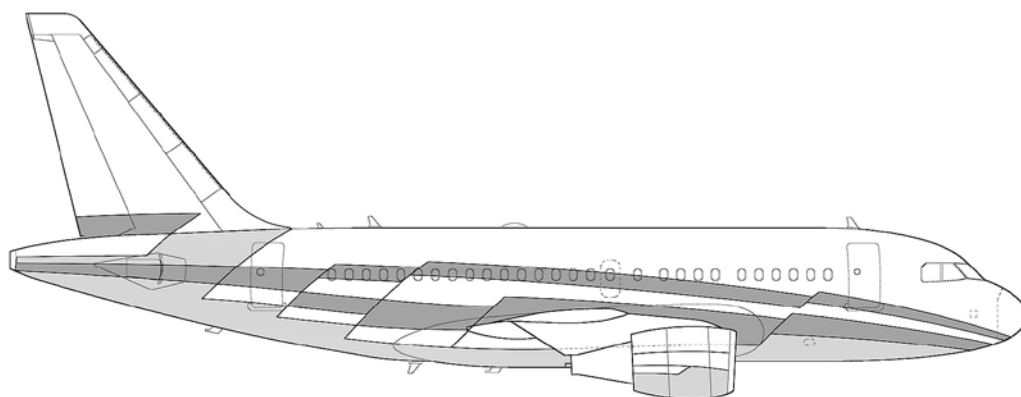
Слева

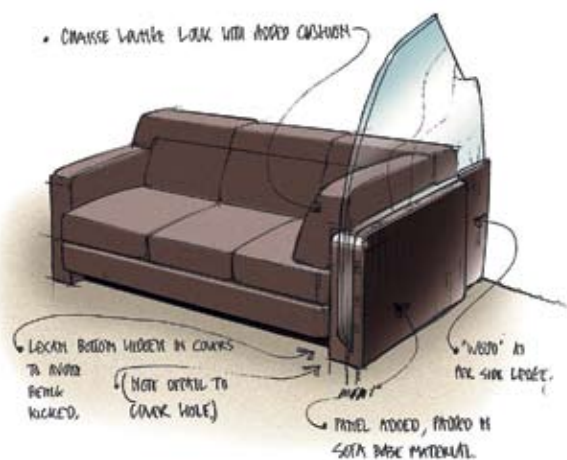
В отличие от большинства несколько обезличенных чартерных джетов, внутри этого самолета по-домашнему уютно. Так и ставилась задача – построить дом, а не просто средство передвижения.



VIP-облик стандартных деталей джета. «Нам очень пригодились новые материалы Lufthansa Technik, особенно „умная“ декоративная пленка (DFC), – рассказывает Эйдсгард, – которую мы использовали в самых неожиданных местах и в самых причудливых комбинациях – на дверях, в сочетании с тканью, вместе с никелированными деталями на переборках». Исчезло всякое сходство с коммерческим авиалайнером, появилось новое измерение. В отличие от большинства несколько обезличенных чартерных джетов, внутри этого самолета стало по-домашнему уютно. «Так и ставилась задача – построить дом, а не средство передвижения» – говорит дизайнер. Сразу при входе, напротив кухни, расположен просторный холл. В холле – гардероб и удобный диванчик, на котором может передохнуть свободный от дежурства член экипажа. Сбоку – гостевой санузел с естественным освещением. В кабине шириной 3,5 метра и высотой

PEGASUS DESIGN НАЧИНАЕТ РАЗГОВОР С КЛИЕНТОМ С НАБРОСКОВ КАРАНДАШОМ. ЗАКАЗЧИК ВИДИТ, КАК ЕГО ПОЖЕЛАНИЯ ПЕРЕНОСЯТСЯ НА БУМАГУ, И ЕМУ КАЖЕТСЯ, ЧТО ОН САМ ВЛИЯЕТ НА ПРОЦЕСС





потолков выше двух метров предусмотрено четыре кресла. От служебной зоны самолета салон отделен роскошной аркой с отделкой под дерево (о, да – Эйдсгард сумел создать иллюзию) и плотными шторами.

Позади аварийных выходов развернулся главный салон, состоящий из двух симметричных зон. В каждой из них находится трехместный диван и четыре кресла, свободно расставленные вокруг столика. Обстановка клуба дополнена интегрированной в переднюю переборку библиотекой. Специально для этого самолета Pegasus разработал стеллажи, стойки под журналы, точечное освещение и подобрал соответствующие материалы. Два телеэкрана мерцают на передней и задней стенах.

В хвостовой части самолета – приватное помещение, с креслами и трехместным диваном, раскладывающимся в широкую кровать. Поскольку этот самолет часто используется для чартерных рейсов,

дизайнеры предусмотрели возможность трансформации этой комнаты – ее можно использовать как кабинет, спальню или детскую. Так, например, одна из семей, часто использующая этот борт для личных перелетов, отселяет туда своих отпрысков.

Педера Эйдсгарда в его фантазиях ограничивали не только правила безопасности, но и бюджет. Пришлось проявить изобретательность и подобрать материалы, роскошные с виду и на ощупь, однако не слишком дорогие и к тому же прочные, ведь при чартерных перевозках материалы быстро изнашиваются. «Мы основательно пополнили свою коллекцию выносливых, недорогих, но приятных и привлекательных материалов», – рассказывает Эйдсгард.

Освещение – самая сложная задача при обустройстве самолета. Потолок здесь ниже и уже, чем на яхте, обязательная подсветка аварийного выхода не желает вписываться в интерьер. «Пришлось

PEGASUS DESIGN – НЕ «ОФИС», А КОМАНДА ЯРКИХ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ. ОНИ МОГУТ ПРЕДЛОЖИТЬ КЛИЕНТУ ВЕСЬ СПЕКТР УСЛУГ: ПРОДУМАТЬ ПЛАНИРОВКУ И ИНТЕРЬЕР, ИНСТАЛЛИРОВАТЬ БОРТОВЫЕ СИСТЕМЫ И ПРЕДОСТАВИТЬ МЕСТО ДЛЯ СТОЯНКИ И РЕМОНТА



повозиться с дополнительными светильниками, чтобы создать ощущение роскоши», – вспоминает Д'Арьенцо. Сейчас Pegasus Design участвует в двух амбициозных проектах Associated Air Centre в Далласе (для ACJ и BBJ), где также основную роль играет свет. В еще одном ACJ, который бюро Pegasus Design делал для Jet Aviation, Эйдсгард сделал цветную подсветку LED. «Теплый свет полностью меняет внутреннюю архитектуру» – говорит он.

Особая «фишка» Pegasus Design, которую очень ценят их клиенты, в том, что изначально дизайнерские разработки предоставляются заказчику в виде реалистичных рисунков от руки, которые затем будут преобразованы в чертежи с помощью автоматической проектной системы CAD. «Мы начинаем рисовать уже на переговорах с клиентом. – рассказывает Эйдсгард. – Слушаем его пожелания и переносим на бумагу. Это необходимо: человек воочию видит, как воплощаются его идеи, он непосредственно участвует в процессе, и мы быстрее приходим к соглашению».

Оперативность Pegasus и впрямь изумляет. Только в числе последних достижений – четыре Falcon 900 и один Bombardier Global XRC среди суперсредних джетов, а также полномасштабные (wide body) и «узкие» (narrow body) джеты. Совсем недавно Pegasus Design закончила покраску wide body A340-300. Выбранные для него металлические краски превратили Airbus в хамелеона, переливчато меняющего цвет в зависимости от освещения.

Вверху

Сразу при входе – просторный холл, в котором находятся гардероб и удобный диванчик.

Слева

Дизайнеры выбрали прочные материалы, ведь на чартерных рейсах они быстро изнашиваются.