

Schnaase Interior Design

Текст — СИЛЬВИЯ ПЕРОН Фото — СТИВ ШУЛЬТЕ

Бирджит Шнаасе родилась в портовом городе в Германии и с детства наблюдала, как в порт наряды с большими судами приходят яхты. Любовь к ним сподвигла ее заняться дизайном их интерьеров, а впоследствии незаменимый опыт пригодился и в работе с самолетами.



Вверху
Бирджит Шнаасе. Дочь медных дел мастера и большой специалист по интерьерам самолетов.

Справа
Набросок, из которого выросло все великолепие реального салона этого Global Express.



дать личность и индивидуальность заказчиков в дизайне интерьеров их яхт или самолетов», — говорит Бирджит Шнаасе, основатель гамбургской студии, которая существует уже пятнадцать лет. В городе, который известен как средоточие творческих личностей, и чьи достижения на море и в воздухе легендарны, Schnaase Interior Design считается одной из ведущих и передовых студий дизайна интерьеров. В первую очередь, фирма специализируется на интерьерах яхт. В январе 2009 г. MY Catwalk, один из проектов Schnaase Interior Design, показали на бот-шоу в Дюссельдорфе. Эта яхта стала самой крупной из когда-либо демонстрировавшихся в помещении. И вот, после большого количества работ над яхтами, дизайнера Шнаасе попросили взяться за частный самолет. Владелец целеустремленно шел к достижению высочайшего уровня проработки и не жалел денег на обустройство салона и его детализацию. «Из нашего опыта работы с яхтами, мы знаем, что пассажир самолета постоянно находится в тесном контакте с мебелью — ему, по большому счету, некуда от нее деться — и поэтому очень важно предложить им такие материалы, которые вызы-

Однажды заказчик, для которого ателье Бирджит уже создало интерьер яхты, обратился к ней с просьбой поработать над бизнес-джетом производства Bombardier. Тонкий ценитель прекрасного, этот владелец не только хотел получить продуманный до мелочей изысканный интерьер — он готов был хорошо платить, лишь бы его Global XRS обладал самым тихим в мире салоном. Чтобы удовлетворить взыскательного клиента, требовалось создать произведение искусства, отвечающее высоким идеалам, а также добиться непревзойденной звукоизоляции.

Высший класс
«Наше стремление и наша идеология заключаются в том, чтобы каким-то образом пере-





ПАССАЖИРУ САМОЛЕТА НЕКУДА ДЕТЬСЯ ОТ МЕБЕЛИ, ПОЭТОМУ ВАЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ ЕМУ ПРИЯТНЫЕ НА ОЩУПЬ МАТЕРИАЛЫ



Вверху

Если разложить эти два дивана, получившаяся кровать позволит спать хоть вдоль, хоть поперек.

Слева

Внимание к деталям потрясающее. Но приятные мелочи отвлекают на себя взгляд только после того, как насладишься столом с кожей ската.

вали бы положительные эмоции, — объясняет Бирджит. — В то же время, мы отдавали себе отчет в том, что материалы должны быть долговечными, так как этот самолет не только будет летать с владельцем, но и перевозить чартерных пассажиров. Мы выбрали дорогие материалы: покрыли столики кожей ската и акцентировали их металлическими разделителями для создания осязаемой атмосферы роскоши. Диваны обили шелком и хлопком, а нижняя часть фюзеляжа отделали тканью глубокого шоколадного цвета. Из отборных бревен было вырезано луч-

шее макасаровое черное дерево», — говорит Бирджит. В этом самолете шпон идет волноком параллельно стенкам фюзеляжа, а не поперек, как это делается обычно. Тесты на несгораемость и звукоизоляцию было непростой задачей, сохранив всю эту красоту, но в итоге: «Результат остался очень близок к изначальной задумке и концепции. Какую мы проделали командную работу! Чрезвычайно воодушевляет. Мы хотели создать что-нибудь особенное, ведь мы для этого же владельца уже сделали яхту», — добавляет она.



ГЛАВНАЯ РОСКОШЬ НА БОРТУ САМОЛЕТА — ЭТО ТИШИНА. СИСТЕМА ЗВУКОИЗОЛЯЦИИ ЗДЕСЬ ОБОШЛАСЬ В \$1,4 МЛН



Вверху

Иногда создается впечатление, что рядом с иностранными ангарами площадки покрыты зеркальными поверхностями.

Слева

Светлый салон в большинстве случаев делает самолет краше.

Искусство звукоизоляции

Главная роскошь на борту самолета — это (почти полная) тишина. При создании салона этого самолета была разработана система звукоизоляции, благодаря которой этот Global Express стал самым тихим самолетом в мире. Все это обошлось недешево — на систему потратили \$1 400 000. Руку к ней приложил ведущий эксперт в области авиационных шумов Отто Побанц. Его часто называют «Американским гуру звука». Бывший в течение 30 лет главный пилот Federated Department Stores —

видная фигура в сообществе Национальной ассоциации бизнес-авиации США. В 2000 году Отто Побанц написал «Букварь» под названием «Подавление шума в салонах самолетов», в котором он простым языком объяснял азы этой непростой науки. «Шум, каким мы его обычно воспринимаем — это энергия, передающаяся посредством воздуха и воздействующая на очень чувствительную фолликулу внутри уха, которая посылает сигнал мозгу», — объясняет он. Источники шума в самолете внешние (двигатели, турбу-



К ОСЯЗАЕМОЙ РОСКОШИ ДОБАВИЛАСЬ ЕЩЕ И РОСКОШЬ ПРАКТИЧЕСКИ БЕСШУМНОГО ПОЛЕТА



Вверху
Кабина пилотов Global Express XRS великолепно оборудована и является образцом эргономики.

Слева
Атмосфера, создаваемая этим освещением в сочетании с подборкой элементов декора, уютна и благоприятствует сну.



лентное движение воздуха, антенны) и внутренние (распределение воздуха, гидравлика, электромоторы, и т.д.) Отто Побанц борется с шумом, избавляясь от него у источника, перекрывая ему дорогу или поглощая его на принимающем конце. «На этом Global Express и еще на одном в 2005 году я сам следовал принципам, которые указал в своем «Букваре». Как и при решении большинства проблем, в первую очередь вам нужно снизить количество энергии у источника. Это может быть любой вращающийся элемент, такой

как двигатели, моторы, вентиляторы, потоки воздуха и т.д. Во-вторых, вы должны преградить энергии путь, исключить жесткую механическую проводимость, или отгородить панели салона от создающего вибрации фюзеляжа. В-третьих, — нужно поглотить то, что осталось, и оснастить панели салона изоляционными материалами». Благодаря обоюдным усилиям Бирджит Шнааса и Отто Побанца, этот Global Express XRS получился очень красивым, а к роскоши осязаемой добавилась еще и роскошь практически бесшумного полета.